

## **Pablo Cernik**

Nació en Argentina en 1969.

Es *Profesor Nacional de Música con especialidad Piano y Profesor Superior de Rítmica Dalcroze* del Conservatorio de Música de Buenos Aires, Argentina. También es *Diplomado Superior para la enseñanza de la Rítmica Dalcroze en todos los niveles* por el Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Genève, Suiza.

En Buenos Aires, ha trabajado como profesor de música en jardines de infantes y escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires. También fue profesor de Rítmica en varias universidades públicas y privadas, en las carreras de teatro y danza. Trabajó 2 años en Ginebra, para el Institut Jaques-Dalcroze enseñando la Rítmica-solfeo a niños.

Actualmente trabaja como profesor de rítmica para niños y para la formación de profesores, en el Instituto Joan Llongueres de Barcelona. También enseña la Rítmica Dalcroze para los alumnos de la carrera de educación musical del Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”, en San Sebastián.

Paralelamente a su tarea docente, durante muchos años ha sido pianista acompañante de ballet y pianista preparador de ópera en el *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* de Buenos Aires, y en Ginebra, pianista de la compañía de danza *Ballet Junior*, entre otras entidades y conservatorios.

## **BASES DEL CURSO**

### **OBJETIVOS**

1. Dar a conocer el método Dalcroze a través de la práctica del mismo por los participantes.
2. Descubrir las aplicaciones pedagógicas del método para la enseñanza de la música en los distintos ámbitos docentes posibles, a través de ejemplos comentados.

### **CONTENIDOS**

El cuerpo en su totalidad está poco entrenado en los músicos, siendo una herramienta fundamental e irremplazable para comprender cómo expresarse, transmitir, crear o improvisar un acto musical. A través de la vivencia de la adaptación del gesto y el movimiento, de la respiración, de la modificación de la energía, el peso y el equilibrio se pueden conocer y ejercitar cada uno de los elementos que conforman el lenguaje de la música.

Finalmente se puede observar cómo la improvisación vocal e instrumental nos aporta ventajas a nivel pedagógico y una gran autonomía a nivel musical personal.

Durante los tres días de curso se tratarán algunos de los contenidos siguientes:

- a) **Específicos del lenguaje musical:**  
El tempo.  
El fraseo y la frase.  
Los matices expresivos (dinámicos, agógicos, de articulación)  
La anacrusa.  
La métrica, el ritmo. La improvisación rítmica.  
La melodía, las escalas, los intervalos. La improvisación melódica.  
Las funciones tonales.  
El canon.  
Las relaciones de velocidad: doble de lento, doble de rápido.  
Las transformaciones métricas, los tiempos desiguales, los compases desiguales.
- b) **Específicos del lenguaje corporal-espacial:**  
El « solfeo corporal »: traducción de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la música a través del movimiento corporal.  
La coordinación y la disociación psicomotrices a través de propuestas rítmicas.  
La reacción visual, auditiva y sensorial.  
La correcta utilización de la energía corporal en relación al ritmo en movimiento  
La utilización de elementos coreográficos al servicio del lenguaje musical.  
El juego (musical) grupal
- c) **Improvisación**

### **FECHAS Y HORARIOS**

**Viernes 10 de septiembre: 9.30h a 13.30h y de 15.30h a 18h.**

**Sábado 11 de septiembre: 9.30h a 13.30h**

### **Inscripciones:**

Derechos de matrícula: **100 €**

Una vez abonado el ingreso, enviar el aviso o resguardo, junto con los datos personales, a la siguiente dirección de email: [pilarcivera@gmail.com](mailto:pilarcivera@gmail.com)

El ingreso se realizará en el siguiente número de cuenta:  
Banco Santander Central Hispano  
C/C nº 0049 5776 35 2190001853  
Para cualquier duda contactar con Pilar Civera:  
[pilarcivera@gmail.com](mailto:pilarcivera@gmail.com) Tel: 656 338815

## **BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN**

**CURSO DE RÍTMICA JAQUES-DALCROZE**  
**Pablo Cernik**

**Apellidos:** .....

.....

**Nombre:** .....

**DNI:** .....

**Domicilio:** .....

**Localidad:** .....

**Teléfono:** .....

**Móvil:** .....

**E-mail:** .....

**Fecha y firma:**

.....

La organización del curso se reserva el derecho de modificar los horarios del curso o de suspenderlo si fuera imposible su realización.

Colabora:



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA