

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

### “III Xornadas Galegas do Ensino Musical” 12, 13 e 14 de setembro de 2011

Nome e Apellidos: \_\_\_\_\_  
NIF: \_\_\_\_\_  
Enderezo: \_\_\_\_\_  
CP: \_\_\_\_\_ Poboación: \_\_\_\_\_  
Provincia: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_  
Centro de traballo: \_\_\_\_\_

#### **Perfil do asistente:**

- Profesor de Secundaria
- Estudiante (especificar)
- Outro (especificar)

#### **Situación administrativa:**

- Funcionario
- Traballador no ensino privado/concertado
- Interino

#### **Socio de Asomúsica:**

- Si
- Non

\* Esta actividade está en trámites de recoñecemento e homologación pola Consellería de Educación.

\* Expediranse certificados de asistencia.

\* As persoas interesadas en participar na cea que terá lugar a continuación da mesa redonda, deberán notificalo canto antes para confirmar a súa reserva e abona-lo prezo da mesma (20€).

## INSCRIPCIÓN E MATRÍCULA

Número de prazas: 100

Prezo de matrícula:

- Socios de Asomúsica: Gratuita (para asociarse [www.asomusica.com](http://www.asomusica.com))

- Non socios: 40 €

a) Facer o ingreso da matrícula ou da cota de socio na conta:

**2091 0501 67 3040034611 Caixa Galicia**

b) Realizar a inscrición antes do día 12 de setembro e enviar copia do recibo bancario así como do formulario de inscrición a [secretaria@asomusica.com](mailto:secretaria@asomusica.com) ou ben a ASOMÚSICA, R/ EIduayen nº32, 3º, Vigo C.P. 36202 .

#### **Organiza:**

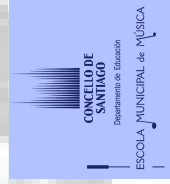
Asociación de Profesores de Música de Secundaria e Bacharelato de Galicia (ASOMÚSICA)



*Asociación de Profesores  
de Música de Secundaria  
e Bacharelato*

#### **Colaboran:**

- Escola Municipal de Música de Santiago.



Asociación de profesores de música  
Asociación de profesores de música  
de secundaria e bacharelato  
de secundaria e bacharelato  
de secundaria e bacharelato  
de Galicia

# III Xornadas Galegas do Ensino Musical



*Santiago de Compostela  
12, 13 e 14 de setembro de 2011*

# III Xornadas Galegas do Ensino Musical

A Asociación do Profesorado de Música de Secundaria de Galicia (ASOMUSICA), no seu afán de cohesionar e establecer canles de comunicación entre os profesionais do ensino musical, así como entre as persoas interesadas no estado, a investigación e a práctica do ensino da música, organiza as III Xornadas Galegas de Ensino Musical.

Estas xornadas teñen como fins establecer a comunicación fluída entre os diversos corpos do ensino musical, promover o intercambio de ideas e estratexias na didáctica da música, e reflexionar sobre esta como elemento esencial en tódolos niveis do currículo e na sociedade no seu conxunto.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

**Escola Municipal de Música de Santiago.**

*Enderezo: Rúa de Betanzos, 55. A Almaciga (Consultar o mapa na web de Asomúsica)*

## A QUEN VAN DIRIXIDAS?

Os destinatarios desta actividade son os profesores de Música de Secundaria e Bacharelato de Galicia, ben traballen no ensino público, privado ou concertado, así como aqueles profesionais da docencia da Música que teñan interese polo estado do ensino musical en xeral.

## PROGRAMA

### Luns, 12 de setembro (mañá)

**9:45 h. Presentación das III Xornadas de Ensino Musical.**

**10:00 – 11:00 h. Relatorio:** “As asignaturas de Música do Bacharelato de Artes: unha análise entrando en materia”, M<sup>a</sup> Jesús Yebra Folgueral.

**11:00 – 12:15 h. Relatorio:** “Oportunidades didácticas verbo do cantigueiro galego reunido por Casto Sampedro Folgar”, Xavier Groba González.

**12:15-12:30 h. Descanso**

**12:30 – 14:00 h. Ponencia-obradoiro:** “Micrófonos Low-cost na aula”, Juan-Gil López Rodríguez

### Luns, 12 de setembro (tarde)

**16:00 – 17:30 h. Relatorio:** “O proxecto COMBAS. Cara unha integración do uso das competencias básicas na aula”. Beatriz Alonso Pérez-Ávila

**18:00 - 18:15 h. Descanso**

**18:00 – 20:30 h. Mesa redonda e coloquio:** “Que ensinamos en Música? Debate sobre os contidos e a continuidade dos currículos.”

### Martes, 13 de setembro (mañá)

**10:00 – 12:00 h. Obradoiros (I).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

**12:00 - 12:30 h. Descanso**

**12:15 – 14:15 h. Obradoiros (I).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

### Martes, 13 de setembro (tarde)

**16:15 – 18:15 h. Obradoiros (I).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

**18:15 - 18:30 h. Descanso**

**18:30 – 20:30 h. Obradoiros (II).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

### Mércores, 14 de setembro (mañá)

**10:00 – 12:00 h. Obradoiros (II).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

**12:00 - 12:30 h. Descanso**

**12:15 – 14:15 h. Obradoiros (II).** David Barros Alfaro e Santiago Cañás Couso.

**14:15 – Clausura das III Xornadas de Ensino Musical**

*Nota: Os obradoiros serán impartidos simultaneamente en dúas quendas cada un, para favorecer o traballo con grupos de número manexable.*

## OBRADOIRO DE GRAVACIÓN DIXITAL CON MIXCRAFT

### DAVID BARROS ALFARO

O curso consistirá na aproximación á gravación, edición e produción de arquivos de audio mediante o asequible programa *Mixcraft*. Unha vez explicados os principais conceptos da gravación dixital, introduciremos o manexo deste sinxelo programa, para proceder finalmente á realización individual de diferentes proxectos, como gravacións con instrumentos de aula, *podcasts*, ou bandas sonoras para vídeos. Prégame ós asistentes que leven os seus propios ordenadores portátiles, nos cales instalaremos a versión demo do programa (que se pode descargar dende <http://www.acoustica.com/mixcraft/download.htm>). Utilizaremos como elementos periféricos tarxetas de son, micrófonos e instrumentos electrónicos, que serán proporcionados durante o propio obradoiro.

David Barros é titulado Superior de Linguaxe Musical polo Conservatorio de Vigo, e é profesor no IES Ribeira do Louro. Nos últimos anos leva traballado a gravación dixital cos seus alumnos e realizado diversos proxectos neste campo.

## OBRADOIRO DE ARRANXOS DE MÚSICA MODERNA

### SANTIAGO CAÑÁS COUSELO

O curso basearase nunha breve exposición acerca das posibilidades do uso da música popular moderna na aula, como vehículo de contacto entre a formación académica e a realidade musical cotiá dos adolescentes. Partiremos dunha descrición da linguaxe e da súa notación, da harmonía no pop, a harmonía modal, e as progresións máis frecuentes. Identificaremos as dificultades no repertorio a adaptar, examinando os diferentes temas e a súa idoneidade: sincopas e contrastes, transporte e rexistros dos instrumentos escolares, reparto dos roles tímbricos, acompañamento de percusión. Por último, aprenderemos a levar os arranxos a unha partitura clara e útil para a aula mediante o programa gratuito *Muse score*.

Santiago Cañás é titulado Superior de Guitarras polo Conservatorio da Coruña, Arquitecto pola Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, e é profesor no IES Afonso X “O sabio”. Está interesado pola guitarra acústica experimental e toca coa banda residente da sala MardiGras da Coruña.