

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

“I Xornadas Galegas do Ensino Musical”

Do 16 ao 18 de Abril de 2009

Nome e Apellidos: _____
NIF: _____
Enderezo: _____
CP: _____ Poboación: _____
Provincia: _____
Teléfono: _____
e-mail: _____
Centro de traballo: _____

Situación administrativa:

- Funcionario de carreira
- Funcionario en prácticas
- Interino

Socio de Asomúsica:

- Si
- Non

Modalidade no curso de Técnica Vocal:

- Activo
- Oínte

* Nº de prazas para alumno/as activos: 20 (por rigorosa orde de inscrición)

* Esta actividade está en trámites de recoñecemento e homologación pola Consellería de Educación.

* Expediranse certificados de asistencia.

* O horario do programa poderá sufrir modificacións o venres 17 pola tarde xa que aínda está aberto o prazo para presentar Comunicacións.

INSCRIPCIÓN E MATRÍCULA

Número de prazas: 100

Prezo de matrícula:

- Socios de Asomúsica: Gratuita (cota de socio, 20 € anuais) www.asomusica.com

- Non socios: 40 €

a) Facer o ingreso da matrícula ou da cota de socio na conta:

2091 0501 67 3040034611 Caixa Galicia

b) Realizar a inscrición antes do día 14 de Abril e enviar copia do recibo bancario así como do formulario de inscrición a secretaria@asomusica.com ou ben a ASOMUSICA, R/ do Pracer nº 1, 2º A, Vigo C.P. 36202 .

Organiza:

Asociación de Profesores de Música de Secundaria e Bacharelato de Galicia (ASOMÚSICA)



Asociación de Profesores
de Música de Secundaria
e Bacharelato

Colaboran:

- IES Antonio Fraguas Fraguas
- Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela

I Xornadas Galegas do Ensino Musical



*Santiago de Compostela
16, 17 e 18 de Abril de 2009*



I Xornadas Galegas do Ensino Musical

A Asociación do Profesorado de Música de Secundaria de Galicia (ASOMÚSICA) no seu afán de cohesionar e establecer canles de comunicación entre os profesionais do ensino musical e tódalas persoas interesadas no estado, a investigación e a práctica do ensino da música, organiza as **I Xornadas Galegas de Ensino Musical** que teñen como fins promover o intercambio de ideas en torno á didáctica da música e a reflexión sobre esta como elemento esencial do currículo e na sociedade no seu conxunto. Os principais destinatarios desta actividade son os profesores de Música de ESO e Bacharelato de Galicia, ben traballan no ensino público, privado ou concertado, así como todos aqueles outros profesionais da docencia de Música que teñan interese polo estado do ensino da música en xeral.

Lugar de celebración das Xornadas:

- **IES Antonio Fraguas Fraguas** (Xoves, 16 de Abril e Venres, 17 de Abril pola mañá)
- **Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela:** Curso de Técnica Vocal.

PROGRAMA

Xoves, 16 de Abril (tarde). *O ensino de Música en Galicia*

16:00 h. Recepción de asistentes e benvida.

16:30 - 18:30 h. Conferencia inaugural e debate, a cargo do Catedrático Víctor Pliego de Andrés.

18:30-18:45 h. Descanso

18:45 - 19:45 h. Conferencia: "O Bacharelato de Artes: un universo de posibilidades", *Irene Caoiro, IES Salvador de Madariaga (A Coruña).*

19:45 - 20:30 h. Mesa redonda: "LOE e Música nas distintas modalidades do Bacharelato".

Venres, 17 de Abril (mañá). *Experiencias didácticas*

10:00 - 11:00 h. Comunicación: "Música e cine", *Óskar Galende, IES Primeiro de Marzo (Baiona).*

11:00 - 12:00 h. Comunicación: "A Web 2.0 e a súa aplicación na Aula de Música", *Íñigo Barreiro, IES Leiras Pulpeiro (Lugo).*

12:00 - 12:15 h. Descanso

12:15 - 13:15 h. Comunicación: "Música e declamación", *Miguel Pérez, IES Chapelá (Chapela, Redondela)*

13:15 - 14:15 h. Comunicación: "Estratexias de ensinanza vocal no Bacharelato", *Benito Buidé, IES da Terra Chá (Castro Ribeiros de Lea).*

14:15 - 16:00 h. Xantar

Venres, 17 de Abril (tarde). *Curso de Técnica Vocal*

16:00 - 18:00 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Presentación e clase colectiva.

18:00 - 18:15 h. Descanso

18:15 - 20:15 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Clases individuais para alumnado activo e con alumnado oínte.

Sábado, 18 de Abril. *Curso de Técnica Vocal*

10:00 - 12:00 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Clases individuais para alumnado activo con alumnado oínte.

12:00 - 12:15 h. Descanso

12:15 - 14:15 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Clases individuais para alumnado activo e con alumnado oínte.

14:15 - 16:00 h. Xantar

16:00 - 18:00 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Clases individuais para alumnado activo e con alumnado oínte.

18:00 - 18:15 h. Descanso

18:15 - 20:15 h. Curso de Técnica Vocal: Profesor José Antonio Campo. Clase colectiva: repertorio didáctico.

20:15 - 20:30 h. Coloquio e clausura.

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS

Catedrático de Historia da Música no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, é ademais experto en preparación de oposicións e formación de profesorado. Estudou piano, clarinete, pedagogía musical e musicoloxía. É ademais profesor titular en excedencia de Música de Secundaria, de Psicopedagogía e de Historia e Teoría das Artes. Exerce como subdirector da revista Música e Educación. Foi presidente da Sección Española da Sociedade Internacional para a Educación Musical (ISME-ESPAÑA), profesor de Didáctica da Música, da Escola de Formación de Profesorado da Universidade de Alcalá, crítico musical do diario *O Sol*, secretario xeral da Sociedade Española de Musicología, boiseiro do Consello Superior de Investigacións Científicas e coordinador do Comité para a Incorporación da Música á Universidade. Foi Xefe de Estudos e Coordinador Erasmus do Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. É membro de diversas asociacións profesionais, e representa a CCOO no Consello Superior dos Ensinos Artísticos.

É articulista, conferenciante e autor, entre outras publicacións, de libros de música para secundaria e bacharelato publicados por Edelvives e Oxford University Press, de Programación para oposicións de conservatorio (Musicalis, 2006), *Temas pedagóxicos para a oposición de conservatorio* (Musicalis, 2001), *Guía para estudar música* (Arte Tripharia, 1991), da *Guía de recursos didácticos de música das caixas vermelhas* (MEC, 1992), de *¡Mira que Musical, unha introdución audiovisual á música para Educación Primaria* (Aber Multimedia, 1996), e da *educación musical en España entre 1988 e 2008 desde unha perspectiva xornalista* (Musicalis, 2008). Colabora habitualmente como crítico e columnista de cultura coas revistas *Scherzo*, *Filomúsica*, *Escola* e *Traballadores do Ensino*. Participou en proxectos escénicos e audiovisuais e como produtor e director de escena desempeñou diversas funcións en varios espectáculos de teatro musical. Dirixe o Coro Música Recercada.

JOSÉ ANTONIO CAMPO EDESA (Tenor)

Nace en El Astillero (Cantabria). Realiza os seus primeiros estudos de canto no Conservatorio de Santiago de Compostela, con María Teresa do Castelo. Obtén o título Superior de Canto na Escola Superior de Canto de Madrid, sendo alumno de Teresa Tourné, Valentín Elcoro e Rogelio Gavilanes.

Entre 1989 e 1991, forma parte do Opera-Studio da WIENER STAATSO-OPER, onde amplía estudos co profesor Leo Mueller e con Gottfried Hornik. Neste importante teatro, intervéñen en sete producións distintas compartindo escenario con prestixiosos solistas como Plácido Domingo, Agnes Baltsa, Hildegard Behrens, Eva Marton, Leonie Rysanek, Mirella Freni, etc... e baixo a batuta de recoñecidos directores de orquestra como Anton Guadagno, Horst Stein, Peter Steinberg e Georges Prêtre. Tamén estudou cos mestres Kim Borg, Félix Lavilla, Miguel Zanetti e Aldo Danielli.

Entre as súas intervencións operísticas cabe destacar a participación en "L'HEURE SPAGNOLE" de Ravel, "LE NOZZE DEI FIGARO" de Mozart, "IL MATRIMONIO SECRETO" de Cimarosa, "L'ITALIANA" de Rossini, "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti, etc... Tamén cabe destacar as súas intervencións no campo do concerto e da música sacra así como no ámbito da zarzuela.

Realizou diversos recitais xunto ao mestre Miguel Zanetti. Na actualidade é profesor no Conservatorio Profesional de Música de Vigo e forma dúo co pianista Severino Ortiz.