

5. Música

5.1 Introducción

A música é unha das principais manifestacións culturais habidas ao longo dos tempos, a través da cal homes e mulleres expresaron o seu mundo interior, as súas inxedanzas, pensamentos e emocións, dun xeito artístico e excepcional. Así mesmo, é unha arte viva e experiencial, que permite a todo o alumnado experimentar coas súas posibilidades instrumentais, vocais e de movemento, a través do coñecemento dos procedementos compositivos constitutivos desta arte. Por outra parte, comprende manifestar que a posibilidade de gravar o son fixo que se modificaran sensiblemente as relacións entre creadores, intérpretes e público; en efecto, os medios de comunicación contribúen a difusión masiva desta arte, ao mesmo tempo que as tecnoloxías da comunicación permiten ampliar considerablemente os referentes musicais da sociedade grazas as súas achegas á toda a produción musicográfica mundial. Neste senso, a música faise presente en todas as opcións de lecer da mocidade: os concertos en vivo, os CD, reprodutores de música en formato dixital, a televisión, os videoxogos, o cine, a publicidade, internet, etc.

A materia de música na educación secundaria obrigatoria ten como obxecto guiar e afianzar os coñecementos musicais e a actitude ante a música que o alumnado acadara na educación primaria, situándoos nun marco de competencias que lle posibilite gozar da creación e da escolta musical; así mesmo, ten o obxecto de establecer puntos de contacto entre a música de carácter masivo e a gran tradición musical, xa que é un medio habitual de diversión e entretemento entre os mozos e mozas; por isto, comprende afondar nesta etapa nas raíces culturais da música galega e a europea, recoñecendoa como parte fundamental do noso patrimonio cultural, xa que, soamente a través do coñecemento profundo da nosa realidade cultural, será posible desenvolver un achegamento as culturas musicais doutros pobos.

Por estes motivos, a educación neste ámbito na etapa secundaria obrigatoria quere ser unha canle que permita por un funcionamento a iniciativa, a sensibilidade e a creatividade do alumnado, estimular a creación dunha conciencia artística propia, ao mesmo tempo que desenvolver actitudes de valoración da liberdade de expresión, ao achegarse as expresións musicais doutros pobos, o que contribúe ao fomento da sensibilidade e a ampliación do propio horizonte estético. A vía de consecución destes obxectivos é a través da audición, da interpretación e da creación propia e allea.

Acadar estes obxectivos esixe do noso alumnado o afianzamento da súa iniciativa propia e do sentido crítico sobre as manifestacións musicais que a sociedade da comunicación pon ao seu alcance. Tomar conciencia do gusto estético propio esixe así mesmo, o desenvolvemento de valores persoais como os da dignidade, a liberdade, a autoestima e a seguridade nun mesmo, entre outros valores, especialmente no desenvolvemento artístico da práctica musical e do movemento en grupo, que require respecto e coordinación eos demais.

Compre ter en conta que o alumnado que inicia esta etapa ven de coñecer na Educación primaria os fundamentos musicais máis xerais, polo que na nova etapa da súa formación está en condicións de afondar neles a través dunha metodoloxía analítica e propedéutica, que incida nos aspectos vertebradores da materia na educación secundaria obrigatoria e que son a escoita, a interpretación, a creación e os contextos culturais. Deste xeito, a formación musical do alumnado debe incidir na comprensión e asimilación dos parámetros musicais que articulan estes distintos bloques, desde unha perspectiva cultural, artística e estimuladora da iniciativa persoal.

Así, a escolta engloba a percepción, -primeira das fases- e a introspección analítica da mesma -a segunda-, que completa e dá sentido a percepción formal, tímbrica, rítmica, etc., da música. Nesta etapa, o alumnado está en condicións de desenvolver as capacidades que lle permitan escoitar activamente e comprender globalmente distintas manifestacións musicais, producidas en períodos históricos precedentes, nos momentos actuais e na propia aula de música.

Pola súa banda, interpretación e creación retírese á capacitación do alumnado para que este sexa quen de desenvolver, ben individualmente, ben eos seus compañeiros e compañeras accións musicais que impliquen a voz, os instrumentos e o movemento. Mediante o desenvolvemento destas capacidades trátase de facilitar a consecución dun dominio básico de técnicas vencelladas ao canto, a interpretación instrumental, individual e de grupo, e as que conducen ao movemento e a danza. Estes dous bloques están pois, estreitamente ligados á expresión.

Asemade, o derradeiro bloque, contextos musicais, inclúe contidos relacionados eos referentes culturais das músicas que serán utilizadas nos bloques anteriores xunto a outros que axuden a coñecer mellor o mundo actual e o papel da música nos distintos contextos sociais e culturais, é dicir, que o bloque se vertebra a partir duns contidos referenciais a través dos cales pivota a historia da música occidental na que se insire a nosa tradición musical.

A través da adquisición das destrezas que derivan do proceso de ensinanza-apredizaxe da música, o alumnado estará en disposición de apreciar axeitadamente o valor intrínseco da creación musical, tanto a desenvolvida polos grandes compositores e compositoras de todos os tempos, como por eles mesmos, a partir do coñecemento das posibilidades que ten a linguaxe musical para a súa consecución, a través dos grandes eixes de espazo e de tempo. Por isto, o alumnado nesta etapa debe afondar no coñecemento dos contidos propios da linguaxe musical.

Todos os contidos que integran a materia na etapa secundaria obrigatoria artículanse pois ao redor dos bloques xerais, aos que o alumnado chega tamén a través do afianzamento dos seus propios gustos musicais e da afirmación musical que toma do contexto cultural da sociedade na que vive. Este é o que diferencia esta materia de moitas outras nesta etapa, xa que a música xa está presente na vida do alumnado dun xeito decisivo e ligado ao lecer; afondando nos aspectos epistemolóxicos e específicos da materia no segundo curso, o alumnado está en disposición de afianzalos en cuarto curso, onde a materia é opcional. Así, o primeiro dos bloques neste curso é Audición e referentes musicais, que se relaciona directamente co eixe mencionado antes de escolta, e que ao mesmo tempo contempla contidos novos a través dos cales mergullarse no papel da música nos distintos contextos sociais e culturais do pasado e do presente. O segundo bloque. Interpretación e creación, enmárcase no ámbito de expresión e recolle todos aqueles contidos vinculados coa interpretación vocal e instrumental, o movemento e a danza, a improvisación, a elaboración de arranxos e a composición, así como a participación en proxectos musicais de diversa índole. O terceiro e último bloque, que está moi vinculado aos anteriores, titúlase Música e tecnoloxías; como se deriva do seu encabezamento, introduce contidos que permiten coñecer e utilizar ferramentas tecnolóxicas en actividades de audición e produción musical.

Da organización dos contidos en bloques e eixes non se deriva unha priorización na súa secuencia. É dicir, na práctica, o profesorado combinará ambos aspectos do xeito que lle resulte máis coherente e que fomente a comprensión dos contidos e conceptos musicais por parte do seu alumnado.

5.2 Contribución da materia á adquisición das competencias básicas

A materia de Música contribúe de forma directa á adquisición da competencia cultural e artística en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas, expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos. Pode potenciar así, actitudes abertas e respectuosas e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e aos contextos social e histórico aos que se circunscribe cada obra.

A orientación desta materia, na que a expresión xoga un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias ou sentimentos de forma creativa, especialmente presentes en contidos relacionados coa interpretación, a improvisación e a composición, tanto individual como colectiva, que ao mesmo tempo estimulan a imaxinación e a creatividade. Por outra banda, unha mellor comprensión do feito musical permite a súa consideración como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Colabora ao desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo ao que antes nos referimos e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren dunha planificación previa e de toma de decisións para obter os resultados desexados. Por outra banda, naquelas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades tales como a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes factores clave para a adquisición desta competencia. Non pode esquecerse tampouco que a organización e realización de actividades musicais no centro escolar require a utilización de habilidades sociais para traballar en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común: ponerse no lugar doutro, valorar as ideas dos demais, dialogar, negociar e traballar de forma cooperativa e flexible en aras a un ben común.

A música contribúe tamén á competencia social e cidadá. A participación en actividades musicais e de movemento de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias colectivas, musicais e de movemento, da a oportunidade de expresar ideas propias, valorar as dos demais e coordinar as súas propias accións coas doutros integrantes do grupo responsabilizándose na consecución dun resultado.

A toma de contacto cunha ampla variedade de músicas, tanto do pasado como do presente, favorece a comprensión de diferentes culturas e da súa contribución á sociedade na que vivimos, fomentando a valoración das distintas achegas e a percepción da progresiva fusión de estilos e culturas que se está a realizar neste arte. A reflexión sobre a presenza incesante da música ñas nosas vidas, sobre o uso que dela se fai na publicidade e neutros medios como elemento de

manipulación emotiva, e sobre o seu papel na economía e na creación de novas profesións, desenvolve a valoración crítica e a comprensión da realidade.

A música tamén contribúe de xeito directo ao desenvolvemento do tratamento da información e da competencia dixital. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital ou as técnicas de tratamento e gravación do son relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia. Favorece, así mesmo, o seu aproveitamento como ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer.

Ademáis a obtención de información musical require de destrezas relacionadas co tratamento da información aínda que desde esta materia, merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor.

A música tamén contribúe ao desenvolvemento da competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, á vez que desenvolve o sentido da orde e da análise. Por unha banda, a audición musical necesita unha escolta reiterada para chegar a coñecer unha obra, recoñecela, identificar os seus elementos e "apropiarse" da mesma. Por outra, todas aquelas actividades de interpretación musical e de adestramento auditivo requiren de toma de conciencia sobre as propias posibilidades, a utilización de distintas estratexias de aprendizaxe e a xestión e control eficaz dos propios procesos. A organización e realización de actividades musicais no centro escolar precisan, ademáis, da apropiación dos recursos necesarios para o traballo en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común a medio prazo. En todos estes casos, é necesaria unha motivación prolongada para alcanzar os obxectivos propostos desde a autoconfianza no éxito da propia aprendizaxe.

Respecto á competencia en comunicación lingüística, a música contribúe, do mesmo xeito que outras áreas, a enriquecer os intercambios comunicativos, e á adquisición e uso dun vocabulario musical básico. Tamén colabora á integración da linguaxe musical e a linguaxe verbal e á valoración do enriquecemento que dita interacción xera.

Desde o punto de vista da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico a música realiza a súa achega a mellora da calidade do medio ambiente identificando e reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, co fin de xerar hábitos saudables. Ó mesmo tempo os contidos relacionados co uso terapéutico da música ou co uso correcto da voz e do aparello respiratorio, non so para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, inciden no desenvolvemento desta competencia. Ademáis comprende manifestar que a música incide dun xeito directo no progreso tecnolóxico e no desenvolvemento técnico vencellado ao virtuosismo instrumental, á arquitectura e a composición multimedia e dixital. Por outro lado non debemos esquecer que o son no é senón un movemento vibratorio reinterpretado polo noso cerebro.

A Música contribúe á Competencia matemática poñendo en evidencia a necesidade do manexo de principios matemáticos para a comprensión dos elementos básicos da linguaxe musical: a relación entre as distintas figuras, o compás, o timbre ou as agrupacións dos sons en distintos tipos de escalas. Por outra parte non podemos esquecer a relación que teñen coas matemáticas e a física correntes musicais como a música aleatoria, algorítmica, a estocástica e a fractal.

5.3 Obxectivos

- A ensinanza da música nesta etapa terá como obxectivo o desenvolvemento das seguintes capacidades:
- Utilizar a voz, o corpo, obxectos, instrumentos e dispositivos electrónicos para expresar ideas e sentimentos, enriquecendo as propias posibilidades de comunicación e respectando outras formas distintas de expresión.
- Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten a creación, a interpretación vocal e a instrumental, o movemento e a danza, tanto de forma individual como en grupo.
- escoitar unha ampla variedade de obras, de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, apreciando o seu valor como fonte de coñecemento, enriquecemento intercultural e goce persoal, interesándose por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
- Recoñecer as características de diferentes obras musicais como exemplos da creación artística e do patrimonio cultural, recoñecendo as súas intencións e funcións e aplicando a terminoloxía apropiada para describilas e valóralas criticamente.
- Utilizar de forma autónoma diversas fontes de información -medios audiovisuais, internet, textos, partituras e outros recursos gráficos- para o coñecemento e goce da música.
- Coñecer e utilizar diferentes medios audiovisuais e tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a produción musical, valorando a súa contribución as distintas actividades musicais e a aprendizaxe autónoma da música.

- Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas nos diferentes contextos, con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento que se produce coas aportacións dos demais.
- Comprender e valorar as relacións entre a linguaxe musical e outras linguaxes e ámbitos de coñecemento, así como a función e o significado da música en diferentes producións artísticas e audiovisuais e nos medios de comunicación.
- Elaborar xuízos e criterios persoais, mediante unha análise crítica dos diferentes usos sociais da música, sexa cal sexa a súa orixe, aplicándoos con autonomía e iniciativa á situacións cotias e valorando a contribución que a música pode facer á vida persoal e a da comunidade.
- Valorar o silencio e o son como fenómenos naturais e como elementos musicais, tomando conciencia da súa función como parte integral do medio ambiente e utilizando coñecementos da ecoloxía acústica para aproximarse á paisaxes sonoras de diferentes épocas e espazos para combater a polución sonora.

5.4 Contidos

Bloque 1. escoita

- Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoltada.
- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- Clasificación e discriminación auditiva dos diferentes tipos de voces e instrumentos e das distintas agrupacións vocais e instrumentais.
- Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Interese por cofecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.
- A música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras; Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto aos demais durante a escoita.
- Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e creación musical.
- Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.

Bloque 2. Interpretación

- As características da voz e da palabra como medios de expresión musical; habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descubrimento das posibilidades da voz como medio de expresión musical.
- Os instrumentos e o corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.
- Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. A interpretación individual e en grupo.
- Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.
- As grafas e outras formas de notación musical, convencionais e propias empregadas como expresión musical.
- Experimentación e práctica das distintas técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento e a interpretación dun repertorio variado de danzas.
- Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.
- Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
- Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.
- Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e a os e outras intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.
- Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a aportación das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias e respecto ante outras formas de expresión.

Bloque 3. Creación

- A improvisación, a elaboración de arranxos e a composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e a selección de distintos tipos de organización musical.
- Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das diferentes actividades que se realizan na aula.

- Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.
- Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.
- Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.
- Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.

Bloque 4. Contextos musicais

- Recoñecemento e ubicación ñas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.
- A pluralidade de estilos na música actual; características culturais, artísticas e formais.
- A música ao servizo doutras linguaxes; corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisual.
- Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.
- Son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e a comunicación; valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento e goce da música.
- Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

5.5 Criterios de avaliación

- Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical á que pertencen distintas pezas escoltadas con anterioridade na aula.
Con este criterio preténdese comprobar en qué medida o alumnado é capaz de situar axeitadamente unha obra musical no contexto que lle é propio.
- Identificar e analizar os componentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical conocida a través do traballo na aula.
Con este criterio trátase de avallar a capacidade do alumnado de expresar coa linguaxe propia do ámbito musical os elementos básicos que configuran unha obra musical.
- Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais canecidas con anterioridade na aula.
Con este criterio preténdese avallar a capacidade do alumnado de valorar positivamente e con respecto distintas manifestacións musicais, facéndoo co rigor e con criterios de profundidade, indo máis aló dunha mera opinión non sustentada no coñecemento.
- Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoltar unha peza musical.
Con este recurso trátase de avallar a disposición de apertura e a capacidade de acción do alumnado á hora de utilizar as tecnoloxías do coñecemento no eido musical.
- Coñecer cómo se desenvolve a interpretación en grupo, ben sexa instrumental, vocal ou de movemento.
Con este criterio trátase de que o alumnado leve a cabo interpretacións conxuntas conforme as normas que emanan da disciplina musical e do respecto polo quefacer dos demais.
- Elaborar axeitadamente un pequeno arranxo musical.
Con este criterio se trata de avallar a aplicación por parte do alumnado dos coñecementos adquiridos na aula no ámbito da creación
- Ler axeitadamente as graffas musicais coas que se escribe unha obra musical.
Con este criterio preténdese comprobar o grao de coñecemento das graffas básicas que lle permitan ao alumnado a lectura axeitada dunha peza musical.

5.6 Cuarto curso. Música

Bloque I. Audición e referentes musicais

- A música como un elemento cunha presenza constante na vida das persoas: a audición de música na vida cotia, nos espectáculos e nos medios audiovisuais. Reflexión sobre esa presenza incesante ñas nosas vidas e a necesidade do silencio.
- Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.
- Utilización de distintas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.
- A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen ñas preferencias e as modas musicais.
- A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas oráis e escritas sobre a música escoitada.

- A edición, a comercialización e a difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os profesionais da música e a industria musical.
- Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
- Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

Bloque 2. Interpretación e Creación

- Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grado crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental e no movemento e a danza.
- Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.
- Utilización de diferentes técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, a elaboración de arranxos e a creación de pezas musicais.
- Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais no aula e noutros espazos e contextos.
- Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das distintas facetas e especialidades no traballo dos músicos.
- Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo e a creación musical.
- Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

Bloque 3. Música e tecnoloxías

- Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos ordenadores.
- Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.
- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, escóitaa, a interpretación e a creación musical.
- Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto do aula e outras mensaxes musicais.
- Análise das funcións da música en distintas producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.
- Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
- Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.

5.7 Criterios de avaliación

1. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na -vida das persoas e na sociedade. Con este criterio preténdese avaliar o coñecemento do alumnado acerca do papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotía, espectáculos, medios de comunicación, etcétera.
2. Analizar diferentes pozas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos impresos como partituras, comentarios ou musicogramas e describir as súas principais características. Este criterio intenta avaliar a capacidade do alumnado para identificar algúns dos trazos distintivos dunha obra musical e para describir, utilizando unha terminoloxía adecuada, aspectos relacionados co ritmo, a melodía, a textura ou a forma. A análise realizarase sempre en situacións contextualizadas e a partir da audición de obras previamente traballadas no aula ou con características similares as mesmas.
3. Expoñer de forma crítica a opinión persoal respecto a distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación á información obtida en distintas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etcétera. Este criterio pretende avaliar a capacidade para expresar unha opinión fundamentada respecto de unha obra ou un espectáculo musical, así como a habilidade para comunicar, de forma oral ou escrita, e argumentar correctamente as propias ideas apoiándose na utilización de diferentes fontes documentais.
4. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental ou unha coreografía aprendidas de memoria a través da audición ou observación de gravacións de audio e vídeo ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. Con este criterio trátase de comprobar a autonomía do alumnado e a súa disposición e colaboración con outros membros do grupo, seguindo os pasos necesarios e introducindo as medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
5. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etcétera.

A través deste criterio preténdese valorar o coñecemento do alumnado dos pasos a seguir na organización e posta en marcha dun proxecto musical, a súa iniciativa e o seu interese pola procura de solucións ante os problemas que poidan xurdir. Para isto, sería interesante a planificación e realización dun proxecto en colaboración coas disciplinas de plástica e das distintas linguas

6. Explicar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical considerando a intervención de distintos profesionais.

Este criterio pretende avaliar o coñecemento do alumnado sobre o proceso seguido en distintas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etcétera) e o papel xogado en cada unha das fases do proceso polos diferentes profesionais que interveñen.

7. Elaborar un arranxo para unha peza musical a partir da transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etcétera) nun ficheiro MIDI, utilizando un secuenciador ou un editor de partituras.

Con este criterio inténtase avaliar a capacidade do alumnado para utilizar diferentes recursos informáticos ao servizo da creación musical. Trátase de valorar a aplicación das técnicas básicas necesarias para utilizar algúns dos recursos tecnolóxicos ao servizo da música e a autonomía do alumnado para tomar decisións no proceso de creación.

8. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

Este criterio pretende comprobar os criterios de selección de fragmentos musicais adecuados á secuencia de imaxes que se pretende sonorizar e a aplicación das técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual, e pode desenvolverse en coordinación coa materia de educación plástica e audiovisual.

Asociación de Bacharelato
de Música de Bacharelato

